

L'éclairage de la Pietà de Saint-Pierre par iGuzzini

Quatre scenarii de lumière différents pour mettre en valeur le chef-d'œuvre de sculpture de Michel-Ange

Rome, le 30 octobre 2018 - La Fabrique de Saint-Pierre retient iGuzzini pour la rénovation de l'éclairage de l'une des œuvres d'art les plus célèbres au monde, La Pietà de Michel-Ange, située dans la Chapelle du Crucifix à l'intérieur de la Basilique Saint-Pierre. La nouvelle installation, conçue par le bureau milanais *Rossi Bianchi Lighting Design*, vient remplacer la précédente pour mieux apprécier le chef-d'œuvre de la Renaissance, grâce à d'innovantes solutions intelligentes apportées par les récentes évolutions technologiques de la source LED.

« Nous avons mis à disposition de la Fabrique de Saint-Pierre toutes les compétences que nous avons acquises depuis les années 90 avec l'éclairage des sculptures du Bernin et de Canova, dans la Galerie Borghèse - pour mettre en valeur, avec la lumière, l'une des plus fascinantes œuvres de l'histoire de l'art : La Pietà de Michel-Ange » a commenté Adolfo Guzzini, Président d'iGuzzini illuminazione. « iGuzzini a toujours mis la lumière au service de la valeur universelle de la beauté, en Italie et dans le monde, en faveur de la personne. À Saint-Pierre aussi, la sculpture revit aujourd'hui grâce à notre capacité d'équilibrer la lumière pour faire ressortir la plastique et obtenir sur le marbre une « lumière parfaite » - tel que l'avait noté Giulio Carlo Argan lors de l'exposition dédiée à Canova à Rome, dont nous avons réalisé l'éclairage ».

La nouvelle intervention d'éclairage a consisté à remplacer les anciens appareils par des modèles à sources LED, mais sa particularité est la possibilité de rappeler de façon simple et intuitive quatre scenarii lumineux différents correspondant à diverses activités et exigences visuelles. Chaque scénario a été réalisé à partir de solutions compactes les moins visibles possible, à tonalité blanc chaud (de 3000 K) à très haut rendu de couleur, qui exaltent les reliefs du modelage et le brillant du marbre, dans le but de créer une vision d'ensemble unitaire et cohérente où le regard puisse s'attarder et percevoir l'intensité expressive de chaque détail du chef-d'œuvre.

« Le nouvel éclairage, objet aussi d'une analyse scientifique, permet d'admirer et de mieux comprendre la valeur universelle de Michel-Ange », a déclaré le Cardinal Angelo Comastri. « La Pietà' est en effet la foi de Michel-Ange sculptée dans le marbre. L'artiste a voulu relever dans le visage jeune de Marie un message qui reste actuel : éviter le péché est l'unique et véritable secret de beauté et de jeunesse éternelle ».

Grâce au système de gestion DALI, les appareils d'éclairage, divisés en groupes d'allumage, peuvent être réglés en termes d'intensité lumineuse afin de pouvoir décliner le projet d'éclairage dans les différents scenarii lumineux appelés, par souci de clarté d'exposition, « Scénario Nord - Sculptural », « Scénario Est - Coupe de lumière », « Scénario Sud - Pleine lumière » et « Scénario Ouest - Quotidien ».

Scénario nord - sculptural

Dans ce scénario, l'éclairage permet une analyse rapprochée de l'œuvre afin d'en souligner la valeur artistique, et renforcer l'expérience de visite des fidèles. La lumière se concentre donc sur la sculpture grâce à des projecteurs Palco sur rail positionnés



Press Contact

iGuzzini - (HQ) Angela D'Ascoli / angela.dascoli@iguzzini.it / tel. +39 0717588783 - (FR) Nathalie Cazaux / nathalie.cazaux@iguzzini.fr / tel. +33 (0) 6 12 29 39 17

→ sur le côté des pilastres, tandis que le sol, le plafond et le fond reçoivent un éclairage minimum. On perçoit ainsi une directivité prédominante ; il existe en revanche un équilibre de clairs-obscur qui restitue la plasticité de l'œuvre et permet au visiteur de s'attarder sur chaque détail ou de saisir l'harmonie de l'ensemble.

Scénario Est - coupe de lumière

Depuis le chapiteau latéral Est, dans ce scénario, un faisceau de lumière vient couper La Pietà. La direction d'incidence est évidente, les ombres sont marquées. L'éclairage doux des voûtes et du fond encadre tout le groupe en marbre. Les reflets, vibrants, font ressortir la brillance du marbre dans une vision suggestive, à fort impact émotionnel. Le scénario est obtenu en croisant les faisceaux lumineux des projecteurs Palco frontaux, avec différents niveaux de gradation, tandis que les voûtes et le sol sont quasiment occultés.

Scénario Sud - pleine lumière

Dans ce scénario, tous les appareils sont allumés. La sculpture est vraiment éblouissante, et devient source de lumière à part entière. Les voûtes et le sol ont un éclairement légèrement inférieur puisque tout se concentre dans la zone de la sculpture. Par rapport aux scénarii précédents, l'éclairage de la voûte centrale, des arcades et des voûtes latérales est plus soutenu. L'éclairage rasant est renforcé grâce aux projecteurs frontaux Palco.

Scénario Ouest - quotidien

L'éclairage de ce scénario a été conçu pour valoriser l'expérience du visiteur de la Basilique Saint-Pierre qui peut admirer l'œuvre à travers la vitre de protection. Pour cette raison, l'éclairage est frontal et fourni par des projecteurs Palco installés par groupes de trois sur les piliers. Les faisceaux de lumière se croisent ainsi avec des angles symétriques pour restituer la plasticité de l'œuvre au spectateur. La voûte centrale est éclairée de façon uniforme, tandis que les arcades et les voûtes en berceau latérales reçoivent une lumière homogène et d'une intensité légèrement inférieure, grâce à la combinaison des faisceaux des projecteurs Palco et de l'éclairage linéaire des Underscore.

iGuzzini illuminazione, fondée en 1959, est un groupe international leader dans le secteur de l'éclairage architectural, employant environ 1 500 personnes, dont l'activité consiste en l'étude, le design et la fabrication de systèmes d'éclairage d'intérieur et d'extérieur, en partenariat avec les plus talentueux architectes, créateurs et concepteurs lumière, et centres de recherche du monde entier. Son siège se situe à Recanati (province de Macerata), avec des établissements dans plus de 20 pays répartis sur 5 continents. iGuzzini travaille pour améliorer, avec la lumière, le rapport entre l'homme et l'environnement à travers la recherche, l'industrie, la technologie et la connaissance, dans les domaines de la culture, du tertiaire, du retail, des villes, des infrastructures, dans l'accueil et le résidentiel. Le chiffre d'affaires consolidé en 2017 s'est élevé à € 232,3 millions, avec une croissance de 26 % sur les cinq dernières années. Pour plus d'informations : www.iguzzini.com.

Press Contact

iGuzzini - (HQ) Angela D'Ascoli / angela.dascoli@iguzzini.it / tel. +39 0717588783 - (FR) Nathalie Cazaux / nathalie.cazaux@iguzzini.fr / tel. +33 (0) 6 12 29 39 17