

MAISON&OBJET - EXPOSITION OFFICIELLE

Présenté par les conceptrices lumière

Akari-Lisa Ishii & Motoko Ishii



LIGHT
What's Lighting Design?
TREND
2016

DOSSIER DE PRESSE

2-6 Sept. 2016
Parc des Expositions
Paris Nord Villepinte

HALL 8 - stand no. A2

MAISON &OBJET P A R I S



ishii Conception Office Network I.C.O.N.

MOTOKO ISHII LIGHTING DESIGN

LIGHT Maison & Objet? What's Lighting Design?

Le salon professionnel « Maison & Objet » (www.maison-objet.com) est connu comme LE salon de « trend-setting » en termes de design intérieur et de décoration. Il accueille à chacune de ses éditions plus de 85 000 visiteurs, 3200 exposants et 3500 journalistes du monde entier. Avec plus de 1500 apparitions médiatiques notamment, son influence est incontournable. L'ouverture de « M&O Asia » à Singapour en 2014 et « M&O Americas » à Miami Beach en 2015 démontre d'ailleurs son ampleur et son potentiel.

Cette évolution prouve, s'il en était besoin, que ce salon professionnel reste une référence dans le monde du design et de la décoration.

Mais Maison & Objet a aussi pour ambition d'agrandir sa cible dans **le monde de la création**. Le hall « Projet » est ainsi dédié, depuis plusieurs années, aux marques, internationalement réputées, qui proposent des solutions pour la création d'espaces luxueux. Le nombre de créateurs (designers / architectes / prescripteurs / artistes...) présents parmi les visiteurs est en constante progression.



A propos de l'exposition « Light Trend 2016 »

Dans le cadre de l'édition de septembre 2016 du salon MAISON & OBJET, le duo de conceptrices lumière franco-japonaises **Akari-Lisa Ishii (fille) et Motoko Ishii (mère)** a, à nouveau, été invité à mettre en œuvre une exposition présentant les dernières tendances lumière. Cette proposition fait suite au succès de leurs dernières interventions, dans le même cadre, lors des trois dernières années.

Les organisateurs du salon souhaitant montrer l'importance de la lumière, ils ont décidé de leur offrir une surface exceptionnelle pour une exposition thématique autour du design lumière. **L'exposition « Light Trend » est donc placée stratégiquement au cœur du hall « Projet »**, sur le tapis rouge reliant les « musts » du salon, intégrée à l'animation principale (à proximité du salon VIP, des matériels labo, du business lounge etc.)

Grâce aux évolutions de la technologie, la lumière joue un rôle de plus en plus important dans le design et la décoration, notamment dans le **monde du luxe**. C'est pourquoi cette exposition nommé « Light Trend » a pour objectif de :

- présenter les dernières technologies d'éclairage
- dévoiler le savoir-faire de concepteurs lumière mondialement connus
- suggérer l'intégration des lumières et luminaires dans un espace
- vivre une expérience lumière exclusive, créée pour l'occasion
- partager l'expérience avec des spécialistes du domaine venant des 4 coins du monde



Une exposition sur la lumière mais pour aller dans quelle direction ?

Cette année, pour répondre à la demande grandissante des organisateurs, les directrices artistiques Akari-Lisa Ishii et Motoko Ishii ont encore une fois effectué une sélection exclusive de matériel (existant ou prototype, source de lumière, matière lumineuse, application artistique, technologie de gestion etc.) pour pouvoir présenter aux visiteurs, journalistes... « les musts » à connaître et à appliquer en termes de lumière, sous le thème : « **What's lighting design ?** ».

Pourquoi choisir cette thématique ?

- Parce que, malgré ce qu'on peut penser, le métier est toujours méconnu
- Parce que la conception lumière peut apporter beaucoup de valeur au design intérieur (cible du salon), notamment :
 - la réalisation d'une ambiance ciblée avec une consommation plus optimisée ;
 - des considérations autour de la santé en utilisant la nouvelle technologie du bien-être lumineux ;
 - l'intégration raffinée d'une lumière de qualité et optimisée dans un espace ;
 - la création d'une « histoire » grâce aux divers vocabulaires de lumière du projet...

Entre-autres..

- Parce que les lighting designers ont des savoir-faire techniques et des expériences pointues à partager avec le monde de la création
- Parce que cette démarche permet à l'ensemble de l'industrie de l'éclairage de progresser, élargir le marché, concevoir des produits plus adaptés ou plus novateurs...

Une exposition pour montrer quoi ?

Notre stand sera composé de 6 pièces. Chacune d'entre elles explique, à sa manière, **comment nous les lighting designers, pouvons contribuer à rendre l'espace plus attractif.** Les visiteurs s'y promèneront et expérimenteront différentes expressions de la lumière. Nous souhaitons leur donner l'opportunité de découvrir les dernières tendances mais aussi les conseiller dans leur conception de l'éclairage pour créer une ambiance dans un espace, un mode de vie...

6 espaces pour 6 aspects du métier :

1. "We, lighting designers, draw lighting objets." - Nous, concepteurs lumière, dessinons des objets lumière

La lumière est un des éléments les plus accrocheurs d'un espace. Nous sommes souvent amenés à personnaliser les appareils d'éclairage tels que des lustres pour créer un objet « phare » dans nos projets. Nous, concepteurs lumière, pouvons utiliser notre savoir-faire et notre créativité autour de différents matériaux pour créer un objet lumineux conçu sur mesure, à partir de zéro, ou composé à partir des structures d'éclairage pour les intégrer dans l'architecture.

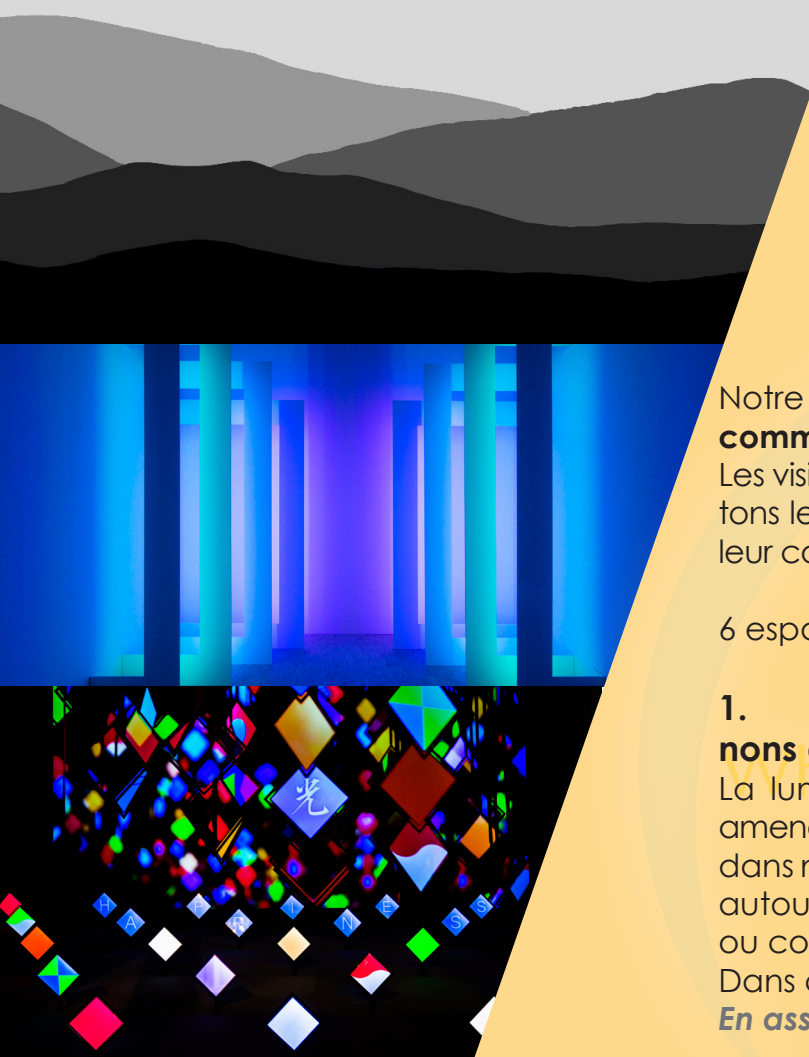
Dans cet espace introductif, deux exemples d'objets lumineux spécifiques vous sont présentés
En association avec SUMITOMO CHEMICAL et XAL

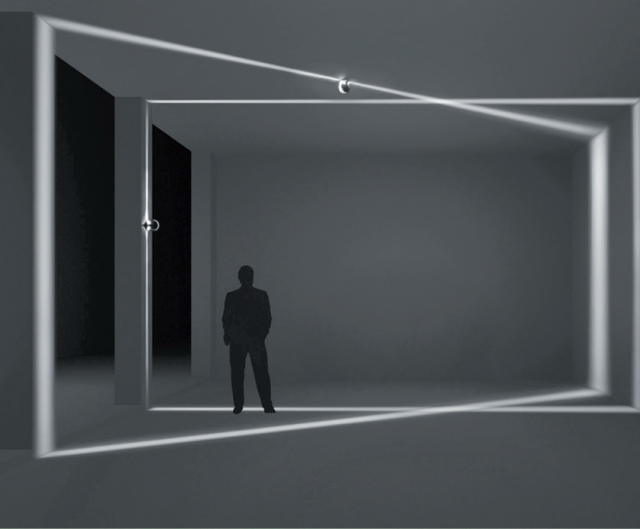
2. "We, lighting designers, narrate stories with light." – Nous, concepteurs lumière, racontons une histoire en lumière.

La lumière s'exprime à travers une palette de vocabulaire. Elle peut être un poème, une histoire... Etre concepteur lumière c'est imaginer cette histoire dont les phrases se composent de chaque source de lumière, placées au sein de l'espace-temps. Il faut aussi la structurer en respectant les réglementations (électrique, optique...), tout comme en littérature où il faut respecter les règles de la langue. Une touche personnelle peut être ajoutée en jouant sur le rythme, le contraste, les couleurs, la rime, l'écho ... comme un poète le fait avec les mots.

Ici, la lumière et l'ombre créent un paysage lumineux panoramique et illustratif qui vous raconte l'histoire d'une journée en montagne.

En association avec KKDC, TECHNILUM, Musique I.C.O.N.





3. “We, lighting designers, concentrate on lighting effect rather than fixtures.” – Nous, concepteurs lumière, mettons l’accent sur la lumière d’abord et sur le luminaire après.

On achète souvent une lampe pour sa couleur ou sa forme. Mais quand elle est allumée, quelquefois on est déçus parce que sa lumière est trop forte, trop froide, trop directe, etc. C’est le piège des luminaires... En tant qu’experts de l’éclairage, notre métier consiste aussi à choisir le luminaire en fonction de son efficacité optique, sa nuance de blanc (appelée « température de couleur »), sa distribution sur le mur (« photométrie »), son éblouissement (« luminance »), sa puissance (« illuminance ») ... afin d’obtenir l’effet lumière requis et de créer l’ambiance voulue.

Cette démonstration se compose de très peu d’appareils d’éclairage, mais leurs effets, très significatifs et surprenants, permettent d’illustrer ce concept. Des appareils encastrés de plafond de forme linéaire produisent une zone de lumière ronde (on observe ainsi la dissociation entre la forme du luminaire et celle du faisceau). De plus, il est surprenant de voir comment avec quelques lignes pures de faisceaux, la perception de l’espace se déforme (la lumière peut définir le volume).

En association avec iGUZZINI

4. “We, lighting designers, take care of your well-being and environment.” – Nous, concepteurs lumière, pouvons nous occuper de votre bien-être et de votre environnement.

Le corps humain a son propre rythme biologique, le « rythme circadien ». Or des recherches récentes ont démontré la relation profonde entre ce cycle et la lumière de l’environnement dans lequel nous vivons. Nous avons passé des millions d’années à vivre au rythme de la lumière naturelle : une douce lumière ocre en matinée, une lumière blanche forte le midi, moins puissante et plus orangée en fin de journée... Ainsi, si vous travaillez et vivez sous un niveau d’éclairage élevé toute la journée, ce cycle n’est pas respecté et il peut en résulter des nuisances pour votre santé tels que des problèmes de sommeil par exemple.

Cet espace propose donc une série d’innovations d’éclairage dédiées pour le bureau et le SOHO (petit espace de bureau à domicile). Des systèmes qui fournissent automatiquement l’intensité d’éclairage et la couleur la plus appropriée en fonction de l’heure de la journée, pour aider à réguler le rythme circadien de l’utilisateur. Des appareils spécifiques tels que les ampoules rétrospectives (mais à LED!) peuvent permettre de créer différentes ambiances dans un même espace.

En association avec OKAMURA et SYLVANIA, Musique I.C.O.N.



5. “We, lighting designers, sublimate architecture by light.” – Nous, concepteurs lumière, sublimons l’architecture grâce à la lumière.

La profession de concepteur lumière a émergée dans les années 1930 aux États-Unis, née du besoin de sublimer un nouveau style architectural composé de façades en verre. L’objectif principal était d’intégrer les appareils d’éclairage dans la construction aussi discrètement que possible, tout en sublimant l’espace et la structure. Aujourd’hui, grâce à l’évolution technique, nous disposons d’une grande variété d’outils pour fournir la lumière la plus appropriée à l’espace et à son utilisation, avec très peu d’énergie.

Dans cette salle, un seul type de spots d’éclairage est présenté, mais disposant de trois systèmes optiques différents. Chacun d’entre eux peut ainsi s’optimiser en fonction de l’objet qu’il éclaire. Grâce à ce mini-laboratoire, vous pouvez expérimenter le faisceau et son système de contrôle, pour comprendre comment ils peuvent être utilisables efficacement et facilement, grâce aux dernières technologies.

En association avec ERCO

6. “We, lighting designers, take advantage of cutting-edge technologies to open up the future.” – Nous, concepteurs lumière, tirons parti des technologies de pointe pour avancer vers l’avenir

Le monde de l’éclairage évolue chaque jour de plus en plus. De nouvelles sources lumineuses telles que la LED, puis OLED... offrent des possibilités d’expression plus larges et des applications plus intelligentes ; grâce notamment aux systèmes de contrôle de couleurs, aux accessoires optiques... Notre mission en tant que concepteurs lumière est aussi de contribuer à l’amélioration de ces technologies en les testant et en proposant des retours à l’industrie. Ainsi, le monde de l’éclairage peut avancer dans la bonne direction et correspondre aux besoins, en termes d’efficacité, de variété, d’esthétisme...

Cette section, séparée en 3 zones, présente les technologies d’éclairage les plus avancées appliquées à une performance artistique : une série de sculptures lumineuses pyramidales, une exposition de bijoux métamorphosés par la lumière (grâce à un spot laser, la source de lumière de la prochaine génération) et une installation artistique, mélange de lumière et couleurs.

En association avec STANLEY ELECTRIC, Musique I.C.O.N.

Informations

En pratique :

Date : du 2 au 6 septembre 2016

Lieu : Parc des expositions - Paris Nord Villepinte

Notre stand « Light Trend 2016 » par Akari-Lisa Ishii & Motoko Ishii sera situé dans le hall 8 « Projet », stand A2

Espace phare du salon, sur le tapis rouge qui regroupe les stands les plus importants du salon

Production & Direction artistique : Akari Lisa Ishii & Motoko Ishii

Partenaires : Stanley Electric, Okamura, Sumitomo Chemical

KKDC, XAL, ERCO, iGuzzini, Technilum, Sylvania, Toraya, May Tea, Yamato, Inter Light Forum

Contacts

Paris: I.C.O.N. - Audrey Guichard
Tel +33 6 95 62 62 40
aguichard@icon-lighting.com

Tokyo: Motoko Ishii Lighting Design – Yoko Kanii
Tel +81 – (0)3-3353-5311
light@motoko-ishii.co.jp

Télécharger DOSSIER DE PRESSE - PHOTOS

<http://icon-lighting.com/LightTrend.rar>

De nouvelles photos seront ajoutées au fur et à mesure

STANLEY

okamura



SUMITOMO CHEMICAL

光文化フォーラム
INTER LIGHT FORUM

KKDC

XAL

ERCO

iGuzzini

Technilum®
mobilier urbain d'éclairage

FEILO
SYLVANIA

TORAYA

YAMATO S.A.
FONDÉ EN 1917

MAY
TEA

Akari-Lisa Ishii

Lighting Designer - Principal of I.C.O.N.*Member of International Lighting Designers Association (IALD)**Member of French lighting designers association (ACE)**Lighting Consultant (diplome delivered by IESJ)**Member of Reflection Committee for the Tokyo tourism*

Born in Tokyo. While studying in Tokyo University of Fine Arts and Music, and the master course in the Tokyo University, she learned design and art also in the US and France. After training lighting design at Howard Brandston & Partners (N.Y.) and Motoko Ishii Lighting Design (Tokyo), she became chief designer at Light Cibles (Paris).

Since foundation of I.C.O.N. in Tokyo and Paris in 2004, she participates in wide range of lighting design projects in all over the world as an expert from urban space, architecture, interior, event, museum, to stage lighting, besides giving conferences, writing, and painting etc.

Her representative works are Pompidou Center Metz, Barcelona Granvia Exhibition Center, Kabuki Theater, "La Psalette" cloister in Tours, Festival of Lights in Lyon, la Montre Hermes Pavillion, Pompelle Fort in Reims, Domain of Chantilly - English Garden, St Michel area redevelopment project, Bordeaux and others.

Author of

"Iconic Light - The World of Light up by Akari-Lisa Ishii"

"My Work, Fascinated by Lights"

"City and Light -Enlightened Paris"

Winner of Trophy Lumiville, numerous Design Awards from IESNA, IES, Grand Award of Lighting design by ACE

Selected among the 120 most representative woman of Japan by Bungeishunjū



Motoko Ishii

Lighting Designer - Principal of Motoko Ishii Lighting Design

Chair of Japan International Association of Lighting Designers (IALD Japan)
 Honorary Chairperson of Asian Lighting Designers' Association (ALDA)
 Advisor of the Tokyo Organising Committee of the Olympic and Paralympic Games
 Fellow of the International Association of Lighting Designers (IALD)
 Member of the Illuminating Engineering Society of North America (IESNA)
 Member of the Japan National Committee of CIE
 Honorary Member of the Illuminating Engineering Institute of Japan
 Representative of Inter Light Forum

Motoko Ishii, a leading Japanese lighting designer, works with a wide range of light, from urban illumination to architectural lighting. Her activities cover not only within Japan but also all over the world.

Graduated from Tokyo University of Fine Arts. After studying in Finland and Germany, established Motoko Ishii Lighting Design Inc., Tokyo in 1968.

Her main works: Lighting Design — Tokyo Tower, Rainbow Bridge in Tokyo, Yokohama Bay Bridge, Akashi Kaikyo Bridge, Tokyo Gate Bridge, Himeji Castle, Shirakawa Village, Gifu, Sensoji Temple, Expo 2005 Aichi, Japan, Hokkaido Toyako Summit, Heijo-kyo Daigoku Palace, Kabukiza Theatre, Shanghai World Financial Center, Shanghai

Received the year 2000 "Shiju-hosho" (Purple Ribbon Medal) of honor from the National Government and the year 1992 "Tokyo Metropolitan Prize of Culture" from the Tokyo Metropolitan Government.

To date, Motoko Ishii has received many international awards from authoritative organizations including over 40 awards from IESNA & IALD.

Books: "MOTOKO LIGHT+SPACE+TIME", "Lighting Horizons", "Creation of Lightscape" etc.

